

SHELTER

Ciò che è solo identico a se stesso non conosce la felicità
Theodor W. Adorno

Premessa

Artificiale e naturale sono le due note basilari nella partitura umana.

Come si può cambiare conservando e quali sono i segreti sottili che l'antico ci suggerisce.

Che cosa davvero salvare per diventare più puri, leggeri e liberi?

Può l'arte essere un luogo di concreta proposta architettonica?

Può un architetto progettare dentro la meravigliosa cavità del vuoto?

Corso di progettazione e realizzazione di strutture “non permanenti” legate alla ricerca artistica (musica, danza, teatro, arti figurative e arti performative) trasportabili e modificabili in paesaggi diversi.

Realizzazione di un prototipo in alluminio, materiali plastici e materiali tradizionali di una cellula di sopravvivenza e lavoro (studio, ricerca, etc.).

Progettazione di unità energetiche autonome dalle fonti usuali.

Progettazione di unità di comunicazione autonoma (comunicazione e collegamenti con l'esterno, parabole acustiche e ottiche).

Progettazione di unità di sopravvivenza alimentare (depositi, cucine, frigoriferi, etc.).

Progettazione di unità di lavoro e vita collettiva (spazi e sale comuni).

Progettazione di unità igienico-sanitaria per un accampamento di trenta persone.