

1-3 aprile 2011
Prospettiva Danza Teatro, Teatro delle Maddalene, Padova

ASSENZA-ESSENZA

Seminario di lavoro condotto da Cesare Ronconi
per attori e danzatori

per 14 partecipanti

direzione **Cesare Ronconi**
guida per il lavoro fisico **Daria Menichetti**
fonica **Luca Fusconi**
testi **Mariangela Gualtieri**

*Noi siamo della stessa sostanza
di cui sono fatti i sogni,
e la nostra breve vita è
circondata da un sonno.*
(Shakespeare, La Tempesta, IV scena I)

*Entrare in quello spazio di confine tra luce e buio molto prossimo al delirio.
Come un pittogramma, un geroglifico, un sogno.
Destare l'ipersensibilità e la complicità del silenzio.
Affrontare la vastità della mente che nutre il corpo atletico e glorioso dell'attore.
Ricare il mondo.*

In pochi giorni non si forma certo un attore. Il mestiere dell'attore è un'arte: oltre alle fondamentali acquisizioni tecniche, occorrono talento, vocazione e ispirazione. Che cosa possiamo fare in questi pochi giorni? Una componente fondamentale del mestiere dell'attore è capire come e in quale direzione lavorare su di sé. Disporre all'attenzione di un proprio centro, avere cura della figura che il proprio corpo incarna. Ogni attore ha un carattere, una maschera, che si svela a colpo d'occhio: dai tratti del volto, dalla struttura fisica, dalla qualità del movimento, che lo spinge ad abbandonarsi alla sapienza del corpo, alla sua ritmica, a suoi limiti. Si va dall'insistenza sui gesti individuali alla costruzione di quadri d'insieme. Guida fondamentale in questo percorso di ricerca sono i versi di Mariangela Gualtieri, drammaturga di tutti gli spettacoli del Teatro Valdoca. Le parole segnano una linea di confine e accomunano in un clima emotivo di attenzione e passione profondi.

Laboratorio con esito finale

3 aprile ore 21, Teatro delle Maddalene, prova aperta del seminario *Assenza-essenza*