

ENIGMA

Requiem per Pinocchio

Teatro Valdoca

ph. Simona Diacci Trinity



Stagione 2020/21

Una volta,
c'era...

ENIGMA. Requiem per Pinocchio ...ecco un Pinocchio che si sporge verso di noi, in questo tempo allarmato: come si diventa umani?

neo-studio.it

PROSSIMI APPUNTAMENTI AL TEATRO BONCI

17 maggio

PROGETTO DVOŘÁK

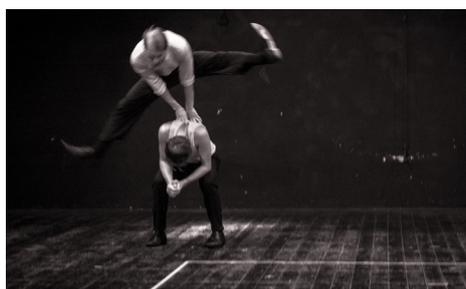
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
"Bruno Maderna" di Cesena
direzione Stefano Pagliani
Ilya Grubert, violino solista



19 e 20 maggio

JUMP!

concept, coreografia e regia
Marta Bichisao e Vincenzo Schino
performer Samuel Nicola Fuscà, C.L. Grugher,
Luca Pomponi, Simone Scibilia
Opera Bianco



30 maggio

FISICA DELL'ASPRA COMUNIONE

Ballo della Compagnia Mòra
coreografia Claudia Castellucci
Societas



ENIGMA

Requiem per Pinocchio

Teatro Valdoca

TEATRO BONCI

14 e 15 maggio

> orario repliche:
venerdì e sabato ore 19

regia, allestimento e luci **Cesare Ronconi**
testo originale **Mariangela Gualtieri**
in dialogo drammaturgico con **Lorella Barlaam**
con **Chiara Bersani, Silvia Calderoni, Mariangela Gualtieri, Matteo Ramponi**
e con, al canto **Silvia Curreli, Elena Griggio**
musiche dal vivo di e con **Attila Faravelli, Ilaria Lemmo, Enrico Malatesta**

collaborazione luci **Stefano Cortesi**
suono **Andrea Zanella, Michele Bertoni**
costumi **Cristiana Curreli/ReeDo Lab**
scultura in legno **Maurizio Bertoni**
oggetti di scena **Mariacristina Navacchia**
dipinti di scena **Luciana Ronconi**

cura e ufficio stampa **Lorella Barlaam**
consulenza amministrativa **Cronopios**
produzione **Teatro Valdoca, Emilia Romagna Teatro Fondazione**
in collaborazione con **L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale**
::: **Centro di Residenza Emilia-Romagna; AMAT e Comune di Ascoli Piceno nell'ambito di "MarcheinVita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma" progetto di Mibact e Regione Marche coordinato da Consorzio Marche Spettacolo.**

L'attività di Teatro Valdoca è sostenuta dal contributo di **Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena.**

Durata: 80 minuti, senza intervallo

Prima assoluta

Il nostro Pinocchio dinoccolato, scatenato e a tratti malinconico, si sporge tutto verso di noi: come si diventa umani? Come si resta fedeli all'infanzia? Un corpo di legno giace in proscenio. I suoi pezzi sono smembrati e arsi. I personaggi ben noti della fiaba sono già scomparsi, inghiottiti dal racconto ormai lontano. Non li vedremo. Il Pinocchio in carne e ossa è tenero e scapestrato, maschio e femmina, solo solo, ancora tira calci, ancora ha nel corpo quella frenesia di fuga, quella fame di mondo, e poi la tenerezza dell'orfano, l'insolenza del ragazzo, la leggerezza di un'infanzia che perdura, il senso di disperata impotenza di chi ora pare senza futuro.

È una quasi meditazione guidata dalla Fatina, cioè da un femminile potente e magico, mentre un maschile ammutolito, forte come un Mangiafuoco abita la scena e la sostiene. Una partitura fatta di canto e suono dal vivo, movimento e parole originali scritte da Mariangela Gualtieri, fa di questo spettacolo una respirazione musicale/teatrale, con l'apertura della favola e il silenzio del mistero. Qui Pinocchio, che sta sulla soglia fra vivi e morti, ci viene incontro, in un tempo allarmato in cui abbiamo quotidianamente contato i caduti.

Un'opera della maturità, dentro un panorama onirico che vede al centro due attrici portentose nella loro bravura e particolarità, Silvia Calderoni e Chiara Bersani - alla quale la Gualtieri dal vivo presta la voce - e il corpo espressivo, potente e leggero di Matteo Ramponi. Altra forza della scena è il paesaggio sonoro dal vivo, materico e metafisico, creato dal canto di Silvia Curreli ed Elena Griggio, e dal suono di Enrico Malatesta, Attila Faravelli, Ilaria Lemmo. Un'opera che Cesare Ronconi ha composto nell'ascolto visionario di tutti gli interpreti, quasi a compimento di una tensione che da sempre innerva la sua scrittura registica.

Dopo una feconda e complessa gestazione, col primo allestimento in lockdown nell'aia di casa, fra caprioli e potature di olivo e di vite, dopo due fortunate permanenze residenziali - ad Ascoli e L'arboreto - Teatro Dimora, nelle bolle dei nuovi lockdown, *ENIGMA - Requiem per Pinocchio* va in scena in un Bonci rinnovato e sfavillante, nell'emozione grandissima del ritorno al teatro vivo.

Teatro Valdoca Il Teatro Valdoca è una delle storiche compagnie italiane di teatro d'arte e d'autore. È nato nei primi anni Ottanta a Cesena, ad opera di Cesare Ronconi, regista, maestro

d'attore, ideatore di luci e scene, e Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga. Rimandiamo al sito per una panoramica completa: www.teatrovaldoca.org

“Io sono tutto quello che
il mondo non vuole” M.G.