



sabato 20 gennaio 2024, Rai3 (dalle ore 01.40); domenica 21 gennaio, Rai3 (dalle ore 02.45)

*Fuori Orario cose (mai) viste*  
presenta in 1<sup>a</sup> visione TV

## FUOCO CENTRALE LUCI, PAROLE, ECHI DAL PIANETA VALDOCA a cura di Fulvio Baglivi

Nelle notti di sabato 20 e domenica 21 gennaio, *Fuori Orario cose (mai) viste* propone, in prima visione assoluta, sette lavori in video di **Teatro Valdoca**, il progetto iniziato più di 40 anni fa da Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi.

Le due puntate, curate da Fulvio Baglivi, si aprono con un'intervista registrata appositamente, dove i due artisti ripercorrono i decenni e le produzioni di Valdoca, dai primi spettacoli senza sonoro e con pochissimi personaggi fino i lavori con decine di persone in scena come *Ossicine*.

Protagonisti delle notti di RAI 3 saranno soprattutto i video realizzati da Cesare Ronconi, a partire da *Come cani, come angeli* presentato per la prima volta a Cesena lo scorso novembre, girato con tecniche che mescolano digitale e analogico con i versi poetici, fino a *L'ultimo ritocco del nume su Eva nascente – Il desiderio del nume di Eva nascente*, primi video del 1985, vincitori al Festival di Salsomaggiore allora diretto da Adriano Aprà con la complicità di Marco Melani.

L'omaggio di *Fuori Orario* permette di rivedere dopo anni *Folgorazioni*, *Fine fine è il respiro*, *MCMXC (millenovecentonovanta)* film di breve durata che conservano tutta la ricerca e lo splendore di Teatro Valdoca, dai versi di Gualtieri all'oscuro scrutare di Ronconi.

La puntata della domenica si concentra invece sull'ultimo lavoro per il teatro, rilettura libera di Pinocchio, con Silvia Calderoni tra i protagonisti, che proprio con Valdoca ha mosso i primi passi nel mondo dell'arte. I due video sono stati realizzati a partire dallo spettacolo teatrale e da una residenza a L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino. I video saranno trasmessi in contemporanea su Rai Play, dove resteranno visibili per 30 giorni.

### Programma in dettaglio

Sabato 20 gennaio 2024 RAI3, dalle 01.40 alle 07.00 (320')

**Fuori Orario cose (mai) viste**

di Ghezzi Baglivi Di Pace Esposito Fina Francia Luciani Turigliatto  
**presenta**

**CIÒ CHE CI RENDE UMANI – UNA CONVERSAZIONE CON MARIANGELA  
GUALTIERI E CESARE RONCONI**

**PRIMA VISIONE TV**

(Id., Ita., 2023, col., dur., 20' circa)

**A cura di:** Fulvio Baglivi e Lucrezia Ercolani

Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri, raccontano l'avventura Valdoca, iniziata a Cesena più di 40 anni fa, che ha attraversato teatro, video, poesia, trovando e dando vita a una serie di lavori/creature vive,

palpitanti, enigmatiche. Dai versi di Mariangela alle immagini di Cesare, la produzione Valdoca si staglia davanti ai nostri occhi e si impone come uno dei progetti centrali dell'ultimo '900 e del nuovo Millennio.

### **COME CANI, COME ANGELI**

**PRIMA VISIONE TV**

(Id., Ita., 2023, col., dur., 27')

**Regia di** Cesare Ronconi; **versi di** Ida Travi

**Voci:** Ida Travi, Giorgiomaria Cornelio, Roberta Sireno, Mariangela Gualtieri

**Con:** Lia e Aurora Sindona, Silvia Calderoni e Nico Guerzoni, Ida Travi, Lea Marjovski Griggio ed Elena Griggio, Giorgiomaria Cornelio e Lucamatteo Rossi, Matteo Ramponi.

**cura e composizione del suono** Lemmo; **cura e composizione delle immagini** Pier Paolo Zimmermann.

**Produzione:** Teatro Valdoca, con il contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena.

*Come cani, come angeli*, la più recente opera in video realizzata da Cesare Ronconi, presentata il 3 novembre scorso all'interno della rassegna *Ciò che ci rende umani*, si concentra sui corpi e la luce, incarnandosi (mentre scarnifica i corpi) nei versi della poetessa Ida Travi. Più corpi, più voci e un grande mistero.

### **L'ULTIMO RITOCOCCO DEL NUME SU EVA NASCENTE - IL DESIDERIO DEL NUME SU EVA NASCENTE**

**PRIMA VISIONE TV**

(Id., Ita., 1985, col., dur. 2'30" + 2'45")

**Ideazione e regia:** Cesare Ronconi

**Interpreti:** Massimo Abbondanza, Mariangela Gualtieri

Primi, brevi, film di Cesare Ronconi, vincitori a Salsomaggiore nel 1985, festival diretto da Adriano Aprà e realizzato con la complicità di Marco Melani. L'inquadratura è fissa, la scena si ripete in un gioco cosmico/comico che rompe i canoni della messa in scena quanto dell'uso del video.

### **FOLGORAZIONI**

**PRIMA VISIONE TV**

(Id., Ita., 1986, col., dur., 15')

**Ideazione e regia:** Cesare Ronconi

**Interpreti:** Karin Jourdant, Carolina Talon Sampieri, Gabriella Rusticali, Pierre Renaux, Mariangela Gualtieri e gli allievi dello stage *Gladiatores* dell'Università di Parma

Seconda opera video di Ronconi, *Folgorazioni* inizia quel percorso di "manipolazione" dei materiali (filmati e rifilmati, alterati, spogliati di tutto ciò che è apparenza) che ritroviamo anche nell'ultimo *Come cani, come angeli*. Diviso in undici frammenti di durata diversa il film parte dalla violenza fisica per arrivare al mistero della vita e della morte, l'enigma che accompagna i lavori di Valdoca.

### **FINE FINE È IL RESPIRO**

**PRIMA VISIONE TV**

(Id., Ita., 1986, col., dur., 15')

**Ideazione e regia:** Cesare Ronconi

**Interpreti:** Mariangela Gualtieri, Karin Jourdant, Gabriella Rusticali, Pierre Renaux, Carolina Talon Sampieri

Cinque quadri poetici dedicati a ognuno degli attori dello spettacolo *Ruvido Umano*. Cinque quadri sul respiro o, meglio, sul soffio, filmati attraverso un monitor che rimanda all'immagine originaria.

### **NOI BAMBINI, NOI AGHI DI PINI**

**PRIMA VISIONE TV**

(Id., Ita., 1989, col., dur., 15')

**Regia:** Cesare Ronconi

**Voce recitante:** Mariangela Gualtieri

**Interpreti:** Allievi della Civica Scuola d'Arte Drammatica

Realizzato con gli studenti della scuola d'arte drammatica il film mostra la maestria di Ronconi nel lavoro con i giovani, la sua idea di attore vicina a quella di Carmelo Bene, il suo metodo di lavoro teso a spogliare il mondo per rendere visibile l'enigma.

**MCMXC (Millenovecentonovanta)**

PRIMA VISIONETV

(Id., Ita., 1990, col., dur., 40')

**Soggetto e regia:** Cesare Ronconi

Commissionato dalla USL N. 93 di Cesena MCMXC è un'indagine sul mondo giovanile che diventa una jam session di sequenze libere ed elettriche. Non ci sono "protagonisti", quello che emerge è "un'aria" che di lì a poco avrebbe dato vita all'ultimo momento di vitalità e fermento in Italia.

**PAESAGGIO CON FRATELLO ROTTO – TRILOGIA**

PRIMA VISIONETV

1) FANGO CHE DIVENTA LUCE; 2) CANTO DI FERRO; 3) A CHI ESITA

(Id., Ita., 2007, col., dur., 106')

**Ideazione e regia:** Cesare Ronconi**Parole:** Mariangela Gualtieri

**Con:** Marianna Andrigo, Vanessa Bissiri, Silvia Calderoni, Leonardo Delogu, Elisabetta Ferrari, Dario Giovannini, Gaetano Liberti, Muna Mussie, Vincenzo Schino, Florent Vaudatin. Scrittura video e montaggio: Simona Diacci Trinity.

Film realizzato a partire dall'omonima opera teatrale con Silvia Calderoni tra i protagonisti: "In quest'opera c'è il ritratto, l'istantanea, di qualcosa di attuale e invisibile. C'è un dolore che sembra riguardare soprattutto l'occidente: la spaccatura micidiale fra noi e l'anima del mondo, quell'energia intuita e sempre tradita, che ci tiene vivi. Questa "anima del mondo", taciuta con superiorità dalla scienza, rimpicciolata a corpuscolo con macchie dalla religione, resa ridicola dalla razionalità, resa retorica e melensa dalla lingua corrente, questo pezzo di brace cosmica che brucia nella terra e in ognuno di noi, questo è ciò che viene fotografato in questa opera. È anche fotografata la distanza fra ciò che sentiamo e il modo in cui viviamo, fra il nostro dentro e il nostro fuori, per dirla semplicemente. "Come siamo andati lontano da ciò che ci tiene in vita!" grida la filosofia. Qui appunto si fotografa quella lontananza." [Mariangela Gualtieri].

**IL SEME DELLA TEMPESTA – TRILOGIA DEI GIURAMENTI**

PRIMA VISIONE TV

(Id., Ita., 2019, col., dur., 103')

**Scene, luci e regia:** Cesare Ronconi**Testi:** Mariangela Gualtieri**Con:** Mariangela Gualtieri per *Discorso ai vivi e ai morti*

**E con:** Arianna Aragno, Elena Bastogi, Silvia Curreli, Elena Griggio, Rossella Guidotti, Lucia Palladino, Alessandro Percuoco, Ondina Quadri, Piero Ramella, Marcus Richter, Gianfranco Scisci, Stefania Ventura

**E con:** I 23 allievi dei laboratori Valdoca in collaborazione con il Centro La Soffitta - Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

*Suono della prima parte ideato ed eseguito da: Enrico Malatesta, in collaborazione con Attila Faravelli.*

*Registrato all'Arena del Sole di Bologna, maggio 2019. Riprese e montaggio video Nephila film.*

Video dell'opera per il teatro divisa in tre parti: la prima, *Non ancora, eppure già* un concerto che è atto di adorazione e ammutolimento che predispone il pubblico all'ascolto. La seconda parte, *Discorso ai vivi e ai morti* vede al centro una figura arcaica ed esausta, interpretata da Mariangela Gualtieri, attorniata dal vociferare del coro. La **terza parte, Giuramenti**, agita da 12 giovani interpreti d'eccellenza, ha la solennità, la follia, la determinazione appunto di un giuramento, e si appoggia alle forze che il giuramento convoca. In realtà nessun giuramento viene pronunciato. È l'intero spettacolo a giurare: al teatro, in primo luogo, una dichiarazione d'amore che ha l'apertura di un abbraccio e l'impeto di una bestemmia, e poi alla vita, semplicemente, a ciò che più ci tiene vicini e vivi.

**Il Seme della Tempesta** è rivolto a chi vuole ora tenersi ben desto. Chiama attori e spettatori a farsi insieme comunità teatrale, in un patto duraturo con la propria pienezza, "fedeli a se stessi e al mistero", in questo tempo che spegne e separa.

*Crediti spettacolo* Il seme della tempesta: *produzione: Teatro Valdoca in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione, con il contributo di: Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, per Giuramenti anche con la collaborazione di L'arboreto-Teatro Dimora di Mondaino, Teatro Petrella di Longiano.*

Domenica 21 gennaio 2024, RAI3 dalle 02.45 alle 06.00 (195')

## **ENIGMA. REQUIEM PER PINOCCHIO**

**PRIMA VISIONE TV**

(Ita., 2021, col., dur., 67')

**Regia:** Cesare Ronconi

**Testo originale:** Mariangela Gualtieri

**Con:** Chiara Bersani, Silvia Calderoni, Mariangela Gualtieri, Matteo Ramponi

**Al canto:** Silvia Curreli, Elena Griggio

**Musiche dal vivo di e con** Attila Faravelli, Ilaria Lemmo, Enrico Malatesta.

Video dell'omonimo spettacolo teatrale del 2021, più recente regia teatrale di Cesare Ronconi con testo originale di Mariangela Gualtieri. Riprese e montaggio video Simona Diacci Trinity, Teatro A. Bonci, Cesena, maggio 2021).

*“Un corpo di legno giace in proscenio. I suoi pezzi sono smembrati e arsi. Il nostro Pinocchio dinoccolato, scatenato e a tratti malinconico, si sporge tutto verso di noi: come si diventa umani? Come si resta fedeli all'infanzia? È una quasi meditazione guidata dalla Fatina, cioè da un femminile potente e magico, mentre un maschile ammutolito, forte come un Mangiafuoco abita la scena e la sostiene. Una partitura fatta di canto e suono dal vivo, movimento e versi originali scritti da Mariangela Gualtieri, fa di questo spettacolo una respirazione musicale/teatrale. Qui Pinocchio, che sta sulla soglia fra vivi e morti, viene ad immunizzarci dalla paura della morte, in questo tempo allarmato. Un'opera della maturità, dentro un panorama onirico che vede al centro due attrici portentose nella loro bravura e particolarità, Silvia Calderoni e Chiara Bersani - alla quale la Gualtieri dal vivo presta la voce - e il corpo espressivo, potente e leggero di Matteo Ramponi. Altra forza della scena è il paesaggio sonoro dal vivo, materico e metafisico, creato dal canto di Silvia Curreli ed Elena Griggio, e dal suono di Enrico Malatesta, Attila Faravelli, Ilaria Lemmo. Un'opera che Cesare Ronconi ha composto nell'ascolto visionario di tutti gli interpreti, quasi a compimento di una tensione che da sempre innerva la sua scrittura registica.” [da teatrovaldoca.org]*

*Crediti spettacolo* Enigma. Requiem per Pinocchio: *produzione* Teatro Valdoca, ERT / Teatro Nazionale, *in collaborazione con* L'arboreto - Teatro Dimora | La Corte Ospitale :: Centro di Residenza Emilia-Romagna; AMAT e Comune di Ascoli Piceno nell'ambito di “MarcheinVita. Lo spettacolo dal vivo per la rinascita dal sisma” progetto di Mibact e Regione Marche coordinato da Consorzio Marche Spettacolo. *L'attività di Teatro Valdoca è sostenuta dal contributo di Regione Emilia-Romagna, Comune di Cesena.*

## **APPUNTI DI LAVORO PER MISTERO COSMICO COMICO**

**PRIMA VISIONE TV**

(Ita., 2021, col., dur., 45')

**Regia:** Cesare Ronconi

**Testo originale:** Mariangela Gualtieri

**Con:** Chiara Bersani, Silvia Calderoni, Mariangela Gualtieri, Matteo Ramponi

**Al canto:** Silvia Curreli, Elena Griggio

**Musiche dal vivo di e con** Attila Faravelli, Ilaria Lemmo, Enrico Malatesta

Tra la fine del 2020 e i primi mesi del 2021 Teatro Valdoca abita L'arboreto – Teatro Dimora in studio creativo per *Mistero Cosmico Comico*. Secondo studio liberamente tratto da *Pinocchio* (un primo studio, frutto della residenza al Teatro Filarmonici di Ascoli Piceno, era intitolato *Gli adulti sono ragazzi morti*). Una seconda fase prevedeva l'apertura della residenza al pubblico ma i problemi legati alla pandemia non lo hanno permesso. Il video è una testimonianza di quei giorni di lavoro e forzata solitudine, con tutta la compagnia che realizzerà lo spettacolo *Enigma. Requiem per Pinocchio*. Riprese e montaggio video Simona Diacci Trinity.

www.teatrovaldoca.org