

# TEATRO VALDOCA

## MAPPE PER L'INVISIBILE

*seminari selettivi per la seconda fase di GIURAMENTI*



ph. Ana Shametaj

Teatro Valdoca organizza un laboratorio residenziale e selettivo per attori, danzatori, performer e musicisti

**12/16 luglio 2017**

*presso C32 performing art work space*

*Forte Marghera - Mestre (VE)*

*con esito performativo finale*

*direzione Cesare Ronconi*

*parole Mariangela Gualtieri*

*movimento Lucia Palladino*

*guida del canto Elena Griggio*

Cesare Ronconi e le sue collaboratrici proseguono il cammino di GIURAMENTI, verso un affinamento di ciò che fino ad ora lo ha determinato: resa orale del verso poetico, movimento atletico e danzato, canto singolo e corale, riflessione teorica. Si aprirà con questi nuovi seminari un capitolo più decisamente rivolto al suono, alla musica e al canto. Si auspica anche l'incontro con musicisti/e, strumentisti/e, compositori e compositrici, disegnatori e disegnatrici del suono.

Rendere visibile l'invisibile e udibile l'inaudibile, questo forse il compito dell'arte. E questo è l'intento del teatro di Cesare Ronconi, lontano dalla narrazione, teso piuttosto verso la parola verticale della poesia, tenuta alta e leggera dalla poesia del movimento, dal canto, dall'intreccio di suono e silenzio, dall'andamento ritmico dell'insieme dei corpi in scena, dentro quell'organismo vitale e animale che è il coro.

Si tende all'apertura e all'affinamento dei canali percettivi, di quelle porte attraverso cui il mondo arriva a noi, in noi, per meglio accogliere la forza ispirante, quella stessa che presiede il nascere di ogni arte. Per poi arrivare all'espressione, a dare forma ad un gesto, ad un suono che abbia il semplice, stupefacente ardore di una nuova nascita, di una antica consegna.

### temi del lavoro

parola / ascolto poetico

- la qualità del respiro
- la capacità d'ascolto
- potenza acustica della parola pronunciata
- potenza acustica del silenzio all'interno del testo poetico
- la mente alleata, la mente che intralcia
- uso del microfono
- studio dei poeti
- il canto

## corpo / movimento sequenze

- il riscaldamento e il risveglio del corpo fino a percepire l'architettura e l'energia del proprio movimento
- la ricerca del movimento corale
- esercitare il corpo all'abbraccio e all'ascolto
- perfezionare la fluidità delle sequenze ritmiche di movimento
- percepire il suono nello spazio in cui si agisce
- ascoltare ciò che vive tra le cose e le persone

## suono e canto

- i temi specifici verranno comunicati in seguito

## INFORMAZIONI

Il laboratorio costituirà un momento di selezione in vista della seconda fase di GIURAMENTI di Teatro Valdoca.

### *Modalità d'iscrizione*

Gli interessati dovranno inviare via email, mettendo nell'oggetto il proprio nome e il titolo del laboratorio:

- due foto, una in primo piano e una a figura intera in formato jpg dal peso complessivo massimo di 800 KB
- un CV sintetico (in formato word) in cui siano indicate le esperienze artistiche e teatrali
- una breve lettera motivazionale (sempre in formato word), indirizzata a Cesare Ronconi

*facoltativo, con link da inserire tassativamente nel corpo della mail:*

- un video o audio con un saggio del proprio lavoro vocale o di composizione musicale, o di danza, recitazione, performance...

La mail dovrà pervenire all'indirizzo [info@liveartscultures.org](mailto:info@liveartscultures.org) entro e non oltre il **5 giugno 2017**.

In base ai CV ricevuti Cesare Ronconi selezionerà i 15 partecipanti.

L'esito della selezione, con le modalità per formalizzarla, saranno comunicati ai candidati **entro l'11 giugno 2017**.

**per informazioni e costi:**

Marianna Andrigo cell. 347 7447845

[info@liveartscultures.org](mailto:info@liveartscultures.org)

[www.liveartscultures.org](http://www.liveartscultures.org)