

A CHI ESITA

terza tappa di PAESAGGIO CON FRATELLO ROTTO



© Rolando Paolo Guerzoni

regia e luci **Cesare Ronconi**

parole **Mariangela Gualtieri**

con **Leonardo Delogu e Elisabetta Ferrari**

musiche dal vivo eseguite e composte da **Dario Giovannini**

campionamenti **Aidoru e Paolo Aralla**

scene **Stefano Cortesi**

riproduzioni pittoriche e fondali **Luciana Ronconi**

costumi **Patrizia Izzo**

ricerca e struttura del suono **Luca Fusconi**

sculture in legno **Florent Vaudatin**

ceramiche **Officina Vasi Cesena**

macchinista **Federico Lepri**

organizzazione **Morena Cecchetti e Emanuela Dallagiovanna**

consulenza amministrativa **Cronopios**

produzione Teatro Valdoca *in collaborazione con* **Teatro A.Bonci di Cesena, drodesera>centrale fies**

si ringraziano **Aidoru, Paolo Aralla, Gino Balena, Maurizio Bertoni, Paola Farneti, Rurie Ogata,**

Maurizio Turci

Un finale politico per questa trilogia, intendendo il termine “politico” nel suo più alto significato, nel suo stretto legame con la filosofia e con l’aver cura del mondo. La parola torna qui a farsi riflessiva, meditativa e nitida, quasi una consegna allo spettatore, sentito come viandante che sosta sulla soglia di un piccolo tempio, il teatro. La parola si propone come viatico per il suo viaggio nello spazio e nel tempo che chiamiamo vita. Due corpi siamesi saranno al centro di questo finale, attornati da creature che pare sintetizzino in sé uomo, animale, vegetale, divinità.