

6 luglio 2012
Aula F, Cotonificio Santa Marta IUAV, Venezia, W.A.VE. 2012
Workshop Architettura Venezia

EX NOVO

Interventi inseriti nel workshop L'architettura della rappresentazione condotto dal Prof. Gianni Braghieri

Comunicazione di Cesare Ronconi, regista e architetto

Progettare un contenitore per la ricerca performativa sul suono e sulla luce.
Realizzare una struttura di "alta impermanenza" come un cielo pieno di nuvole in movimento.
Concentrarsi sulla salda visione delle ombre.
Frequentare lo spazio nel tempo.
Più precisamente realizzare unità residenziali transitorie per giovani artisti che faranno della performance il loro ambito di ricerca pura.
Realizzare una galleria impermanente per le arti contemporanee.
Mantenere estrema attenzione all'acustica e all'ottica.
Suono e visione saranno qui fratelli di sangue e materia di continua osservazione.
Analizzare infine tutti gli elementi che hanno fatto sì che siamo quello che siamo.
Concepire il silenzio come una cavità accanto a ciascuno di noi che accompagna nel tempo il nostro pianto.

Comunicazione di Leonardo Delogu, attore e regista

1

Progetto di un accampamento per una comunità di studio nomade

L'idea è quella di sviluppare un modello di accampamento leggero in grado di ospitare una piccola comunità di studio di circa 20 persone. Il tempo in cui viviamo e la nostra esperienza ci impongono di ragionare e sperimentare intorno al tema dell'abitare, del vivere in comunità, e per noi che veniamo dal teatro e dalle arti performative, è necessario ragionare sul linguaggio, sulla forma spettacolo, sul senso del nostro fare arte. Questo progetto nasce dal bisogno di focalizzarci sul percorso più che sulla meta, sulla qualità della relazione e della presenza più che sulla forma e sull'opera. L'occasione di questo incontro presso la Facoltà di architettura dello IUAV di Venezia sarà un primo momento di apertura delle nostre domande al mondo accademico, non per trovare risposte ma per specificare i punti di crisi, gli interrogativi. Parte dunque da qui un tempo di analisi di questi temi a noi cari che interrogherà architetti, filosofi, artisti, e che ci porterà nell'arco di un anno alla definizione del prototipo di accampamento che realizzeremo nell'estate del 2013.