

# TEATRO VALDOCA

## SACRIFICALE

*suono+vuoto+eco*

*parte prima: suono*

*prima assoluta*

*Produzione Teatro Valdoca*

*in collaborazione con Teatro A. Bonci di Cesena*

*Regia, drammaturgia musicale e luci: Cesare Ronconi*

*Composizione e arrangiamenti: Dario Giovannini*

*Versi: Mariangela Gualtieri*

*Progetto di amplificazione del suono: Luca Fusconi*

*Con gli attori: Leonardo Delogu, Muna Mussie e Giusy Pignotti*

*Voce e chitarra: Andrea Cola*

*Voce: Sara Gamarro*

*Musiche eseguite dal vivo dal quartetto d'archi Fauves:*

*Patrizio Castiglia, Alma Napolitano, Elisa Floridia e Giacomo Gaudenzi*

*Percussioni: Enrico Malatesta*

*Basso, harmonium e pianoforte: Dario Giovannini*

*Ideazione costumi: Grazia Ascari per Malloni*

*Oggetti di scena e accessori: Patrizia Izzo*

*Scenografie: Cesare Ronconi e Samuele Maroncelli*

*Assistente di produzione: Dario Sajeva*

*Tecnici suono e luci: Luca Fusconi e Stefano Cortesi*

*Consulenza amministrativa: Cronopios*

*Organizzazione: Valentina Baruzzi, Morena Cecchetti e Roberta Magnani*

*Ringraziamo per la preziosa collaborazione Maurizio Bertoni e Rurie Ogata*

*Grazie anche al Conservatorio Statale di Musica Bruno Maderna di Cesena*

*e al Teatro Petrella di Longiano.*

*Sacrificale* è il nome della teca in cui si conservano semi rari, in attesa del tempo giusto per la semina. E' un tempo in cui ci si è fermati ad ascoltare ogni venatura del suono, le sue parti molli, le pendenti, le gravi, in transito verso una nuova tappa espressiva del Teatro Valdoca. C'è un fermento di premonizione. La gestazione di un cambiamento che chiede ora un atto teso dell'udito, un più ieratico sostare dei corpi nella scena.

*Sacrificale* tiene insieme la passione per la musica classica, il rock e la musica contemporanea, scivolando da un vertice all'altro di un campo sonoro che vede presenze disparate: un quartetto d'archi, una voce lirica, chitarre, percussioni, pianoforte, harmonium e voce rock, e tre attori della Compagnia, concentrati sulla parola.

Cesare Ronconi ha composto in una *drammaturgia sonora* il generoso contributo di tutti i giovani interpreti, che formano ora un *ensemble* bizzarro e vitale, guidando la marea sonora come un unico respiro, dal gonfio pathos di Bach e Beethoven allo scatto nervoso delle percussioni, al tocco struggente delle chitarre elettriche all'impennarsi del canto e della parola, nelle composizioni e negli arrangiamenti. La regia di Ronconi si è in questo caso fusa con la direzione musicale, in un ascolto che si è fatto auscultazione.

La formazione classica e la lunga frequentazione rock di Dario Giovannini, trovano in *Sacrificale* un momento di sintesi, in composizioni che pacificano il presente e l'antico, con la sottigliezza che caratterizza la scrittura di questo giovane compositore.

I testi di Mariangela Gualtieri cantano l'arcaica forza che chiamiamo *natura*, con al suo centro la donna, l'uomo: strani, storti, amabili e ingombranti animali.

Tutto questo è sostenuto dal progetto di amplificazione del suono a cura di Luca Fusconi.

A questa prima parte di *Sacrificale*, che ha come sottotitolo *Suono*, se ne aggiungeranno nei prossimi mesi altre due: *Vuoto*, a giugno, in collaborazione con gli allievi della Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" di Cesena, ed *Eco*, a conclusione dell'intero percorso.