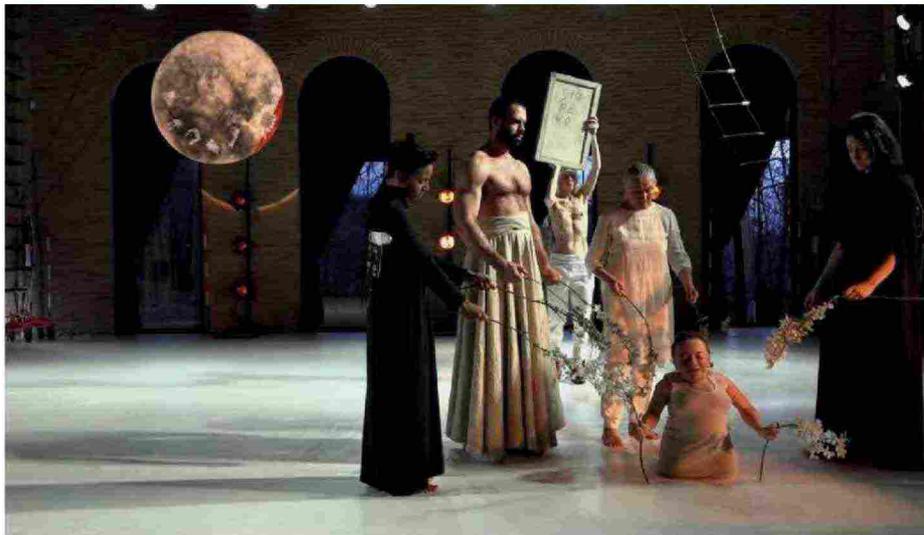


Sotto, una scena di "Enigma. Requiem per Pinocchio";  
in basso, da sinistra, Daniele Parisi e Paolo Mazzarelli



**INDIA**

# E IL BURATTINO VA IN PEZZI

DA SABATO VA IN SCENA "ENIGMA. REQUIEM PER PINOCCHIO" DEL TEATRO VALDOCA  
REGIA E ALLESTIMENTO DI CESARE RONCONI, PROTAGONISTA CHIARA BERSANI

di **RODOLFO DI GIAMMARCO**

Con un paesaggio sonoro, una scena materica, un'opera poetica, e col corpo d'una marionetta lignea smembrata, e con la meditazione politica d'una Fatina, con voci oniriche, canti potenti, e musiche visionarie dal vivo, approda al Teatro India da sabato 19 (fino al 27) "Enigma. Requiem per Pinocchio", una partitura del Teatro Valdoca con testo originale di

Mariangela Gualtieri, regia-allestimento-luci di Cesare Ronconi, interpreti Chiara Bersani, Silvia Calderoni, Mariangela Gualtieri e Matteo Ramponi, esecutrici canore Silvia Curreli e Elena Griggio, musicisti live Attila Faravelli, Ilaria Lemmo e Enrico Malatesta. C'è da dare il bentornato a una compagnia storica della ricerca italiana come Valdoca. C'è da essere rico-

## COSÌ GLI INVITI

**India, Lungotevere Vittorio Gassman 1 tel. 06-87752210. Dal 19 al 27 marzo. Ore 20, domenica ore 18. Inviti singoli alla prima al costo di 5 euro, collegandosi al link <https://bit.ly/req193> giovedì 17 dalle 18 alle 19. Registrarsi su Eventbrite.**

noscenti che a Venezia, durante una Biennale, davanti alle opere esposte da una galleria d'arte con tema ispiratorio legato a Pinocchio, un colpo di fulmine contagio la fantasia creatrice sia di Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri, sia dell'attrice-performer Silvia Calderoni che un tempo aveva militato nelle file della loro compagnia. Da lì è partito un paziente, lungo, molto socievole progetto, una specie di introspezione di profondità che man mano è divenuto un'installazione, un manifesto sonoro e dinamico, un nuovo disegno di pensieri su Pinocchio attraversando Colodi (e Manganelli) per poi assumere parole, fattezze e compendi più brucianti, in omaggio alla fisionomia odierna di un Pinocchio fatto a pezzi sul proscenio. Alcune espressioni della marionetta-bambino sono riservate ai toni di Silvia Calderoni e alla sua sagoma dinoccolata che tira calci fra piroette, tremori e tenerezze. Ad assumere un ruolo di narratore non convenzionale è la Fatina con le posture infantili e adulte di Chiara Bersani, alla quale è la stessa autrice Mariangela Gualtieri a imprestare timbri sapienziali. Mentre a fare un Mangiafuoco che riassume il maschile della favola è Matteo Ramponi. ◆

