

in collaborazione con **Live Arts Cultures**

TEATRO VALDOCA

LA PERFETTA VEGLIA

danze canti e parole ardenti



Ph. Maurizio Bertoni

Teatro Valdoca organizza un laboratorio residenziale e selettivo per attori, danzatori, performer, musicisti e cantanti.

*presso C32 performing art work space
Forte Marghera - Mestre (VE)*

dall'11 al 15 luglio 2018

con happening pubblico conclusivo

direzione Cesare Ronconi

parole Mariangela Gualtieri

movimento Lucia Palladino

guida al canto Elena Griggio

Cesare Ronconi e le sue collaboratrici proseguono il cammino della *Trilogia dei Giuramenti*, verso un affinamento di ciò che fino ad ora la ha determinata: resa orale del verso poetico, movimento atletico e danzato, canto singolo e corale, riflessione teorica.

Rendere visibile l'invisibile e udibile l'inaudibile, questo forse il compito dell'arte. E questo è l'intento del teatro di Cesare Ronconi, lontano dalla narrazione, teso piuttosto verso la parola verticale della poesia, tenuta alta e leggera dalla poesia del movimento, dal canto, dall'intreccio di suono e silenzio, dall'andamento ritmico dell'insieme dei corpi in scena, dentro quell'organismo vitale e animale che è il coro.

Si tende all'apertura e all'affinamento dei canali percettivi, di quelle porte attraverso cui il mondo arriva a noi, in noi, per meglio accogliere la forza ispirante, quella stessa che presiede il nascere di ogni arte. Per poi arrivare all'espressione, a dare forma ad un gesto, ad un suono che abbia il semplice, stupefacente ardore di una nuova nascita, di una antica consegna.

temi del lavoro

parola / ascolto poetico

- la qualità del respiro
- la capacità d'ascolto
- potenza acustica della parola pronunciata
- potenza acustica del silenzio all'interno del testo poetico
- la mente alleata, la mente che intralcia

- uso del microfono
- studio dei poeti
- il canto

corpo / movimento

sequenze

- il riscaldamento e il risveglio del corpo fino a percepire l'architettura e l'energia del proprio movimento
- la ricerca del movimento corale
- esercitare il corpo all'abbraccio e all'ascolto
- perfezionare la fluidità delle sequenze ritmiche di movimento
- percepire il suono nello spazio in cui si agisce
- ascoltare ciò che vive tra le cose e le persone

suono e canto

- ascolto del proprio respiro come fondamento del respiro corale
- estendere il raggio d'ascolto, in diversi ambienti
- riscoperta della propria voce
- accordo con voci diverse e armonizzazione
- essere insieme, attraverso il canto
- scoperta dell'invisibile, attraverso il suono

INFORMAZIONI

Modalità d'iscrizione

Gli interessati dovranno inviare via email - mettendo nell'oggetto il proprio nome:

- due foto, una in primo piano e una a figura intera in formato .jpg dal peso complessivo massimo di 800 KB
- un CV sintetico (in formato word) in cui siano indicate le esperienze artistiche e teatrali
- una breve lettera motivazionale (sempre in formato word), indirizzata a Cesare Ronconi

facoltativo, con link da inserire tassativamente nel corpo della mail:

- un video o audio con un saggio del proprio lavoro vocale o di composizione musicale, o di danza, recitazione, performance...

La mail dovrà pervenire all'indirizzo info@liveartscultures.org entro e non oltre l'11 giugno 2018.

In base ai CV ricevuti Cesare Ronconi selezionerà i 16 partecipanti per ogni sessione.

L'esito della selezione, con le modalità per formalizzarla, saranno comunicati ai candidati entro il 16 giugno 2018.

per informazioni e costi:

Marianna Andrigo cell. 347 7447845

info@liveartscultures.org

www.liveartscultures.org