



COMIZI D'AMORE
seminari selettivi

ph. Ana Shametaj

TEATRO VALDOCA

RIVOLTATE LE INGIURIE FATENE PEZZI SERENI
RIVOLTATE LO SGUARDO IL
PENTIMENTO, RIVOLTATE LE BRACCIA
I PARAMENTI LE INSEGNE
SPEZZATE LE OSSA
NON TRANGUGIATE NON DORMITE
TENETEVI ALL'ERTA
CERCHiate LA VITA. FATECI UN SEGNO.
...TORNATE. TORNATE TUTTI, NON SI PUÒ
STARE MORTI PER SEMPRE.

Mariangela Gualtieri
da 'Antenata', 1992

Teatro Valdoca organizza due laboratori residenziali e selettivi per attori, performer e danzatori

presso Centro Teatrale Umbro

All'interno della IX edizione del festival "di umanità, si tratta"

primo laboratorio 22/26 giugno 2016

secondo laboratorio 29 giugno/3 luglio 2016

direzione Cesare Ronconi

parole Mariangela Gualtieri

movimento Lucia Palladino

Temi del lavoro

parola / ascolto poetico

- la qualità del respiro
- la capacità d'ascolto
- potenza acustica della parola pronunciata
- potenza acustica del silenzio all'interno del testo poetico
- la mente alleata, la mente che intralcia
- uso del microfono
- studio dei poeti
- il canto

corpo / movimento

sequenze

- il riscaldamento e il risveglio del corpo fino a percepire l'architettura e l'energia del proprio movimento
- la ricerca del movimento corale
- esercitare il corpo all'abbraccio e all'ascolto
- perfezionare la fluidità delle sequenze ritmiche di movimento
- percepire il suono nello spazio in cui si agisce
- ascoltare ciò che vive tra le cose e le persone

testi del lavoro
poesie d'amore

«L'attore, nel suo duplice darsi come singolarità e come coro, è sempre al di qua o al di là dell'azione, al di qua o al di là della parola, lontano dalla norma della vita e della lingua corrente, fra sub-umano - fatto di animalità e deformità - e sovrumano, in oracolarità e spirito eroico. L'attore non obbedisce ad un progetto ma con il suo allerta, con la sua attenzione, deve portarsi in salvo continuamente, trovare in ogni istante una via d'uscita: uscita da sé, nel vuoto che è chiamato ad abitare, come uno spossato, in trasfigurazione. Allora il trucco con cui ritualmente segno sempre viso e corpo dell'attore, è manovra di semplificazione della fisionomia, guida al cancellamento dei connotati, alla trasfigurazione. È il trucco che usa la fisionomia dell'attore. Il trucco non si appone come aggiunta o mascheramento, ma risulta essere l'ultima membrana fra l'attore e il proprio silenzio, fra l'attore e il proprio niente, la propria totale nullità. Il trucco è sempre un velo da cui, sotto una certa angolatura, si sprigiona una nudità nella quale lo spettatore può vedere rispecchiato l'umano.

Ciò che l'attore incarna sulla scena, non si dà per aggiunta ma è cosa che giace nelle profondità dell'attore stesso, nel remoto del suo sangue. Da quelle profondità, da quella sepoltura, regista e attore chiamano un modo dell'essere, come si chiama uno spettro e di nuovo l'attore gli dà voce, sangue e respiro. L'attore può divagare continuamente ma non può evitare il combattimento.» (Cesare Ronconi per *Culture Teatrali n.25*)

INFORMAZIONI

I due laboratori costituiranno momento di incontro per la costituzione di un gruppo di lavoro in vista di un nuovo progetto in progress di Teatro Valdoca. Saranno privilegiati i candidati che stanno iniziando il proprio percorso e sono desiderosi di una forte esperienza formativa.

Modalità d'iscrizione

Gli interessati dovranno inviare via *email*:

- due foto, una in primo piano e una a figura intera in formato jpg o tif dal peso complessivo massimo di 800 KB
- un CV sintetico (in formato word) in cui siano indicate le esperienze artistiche e teatrali

- una breve lettera motivazionale (sempre in formato word), indirizzata a Cesare Ronconi

La mail dovrà pervenire all'indirizzo info@centroteatraleumbro.it entro e non oltre il **15 maggio 2016**, specificando a quale dei due laboratori si intende iscriversi.

In base ai CV ricevuti Cesare Ronconi selezionerà i 16 partecipanti per ogni sessione.

L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati entro il **primo giugno 2016**

Per informazioni e costi: +39 075 9258072; +39 338 9788533

info@centroteatraleumbro.it

www.centroteatraleumbro.it