

TEATRO VALDOCA

MAPPE PER L'INVISIBILE

seminari selettivi per la seconda fase di GIURAMENTI



ph. Ana Shametaj

Teatro Valdoca organizza un laboratorio residenziale e selettivo per attori, danzatori, performer e musicisti

12/16 luglio 2017

presso C32 performing art work space

Forte Marghera - Mestre (VE)

con esito performativo finale

direzione Cesare Ronconi

parole Mariangela Gualtieri

movimento Lucia Palladino

guida del canto Elena Griggio

Cesare Ronconi e le sue collaboratrici proseguono il cammino di GIURAMENTI, verso un affinamento di ciò che fino ad ora lo ha determinato: resa orale del verso poetico, movimento atletico e danzato, canto singolo e corale, riflessione teorica. Si aprirà con questi nuovi seminari un capitolo più decisamente rivolto al suono, alla musica e al canto. Si auspica anche l'incontro con musicisti/e, strumentisti/e, compositori e compositrici, disegnatori e disegnatrici del suono.

Rendere visibile l'invisibile e udibile l'inaudibile, questo forse il compito dell'arte. E questo è l'intento del teatro di Cesare Ronconi, lontano dalla narrazione, teso piuttosto verso la parola verticale della poesia, tenuta alta e leggera dalla poesia del movimento, dal canto, dall'intreccio di suono e silenzio, dall'andamento ritmico dell'insieme dei corpi in scena, dentro quell'organismo vitale e animale che è il coro.

Si tende all'apertura e all'affinamento dei canali percettivi, di quelle porte attraverso cui il mondo arriva a noi, in noi, per meglio accogliere la forza ispirante, quella stessa che presiede il nascere di ogni arte. Per poi arrivare all'espressione, a dare forma ad un gesto, ad un suono che abbia il semplice, stupefacente ardore di una nuova nascita, di una antica consegna.

temi del lavoro

parola / ascolto poetico

- la qualità del respiro
- la capacità d'ascolto
- potenza acustica della parola pronunciata
- potenza acustica del silenzio all'interno del testo poetico
- la mente alleata, la mente che intralcia
- uso del microfono
- studio dei poeti
- il canto

corpo / movimento sequenze

- il riscaldamento e il risveglio del corpo fino a percepire l'architettura e l'energia del proprio movimento
- la ricerca del movimento corale
- esercitare il corpo all'abbraccio e all'ascolto
- perfezionare la fluidità delle sequenze ritmiche di movimento
- percepire il suono nello spazio in cui si agisce
- ascoltare ciò che vive tra le cose e le persone

suono e canto

- i temi specifici verranno comunicati in seguito

INFORMAZIONI

Il laboratorio costituirà un momento di selezione in vista della seconda fase di GIURAMENTI di Teatro Valdoca.

Modalità d'iscrizione

Gli interessati dovranno inviare via email, mettendo nell'oggetto il proprio nome e il titolo del laboratorio:

- due foto, una in primo piano e una a figura intera in formato jpg dal peso complessivo massimo di 800 KB
- un CV sintetico (in formato word) in cui siano indicate le esperienze artistiche e teatrali
- una breve lettera motivazionale (sempre in formato word), indirizzata a Cesare Ronconi

facoltativo, con link da inserire tassativamente nel corpo della mail:

- un video o audio con un saggio del proprio lavoro vocale o di composizione musicale, o di danza, recitazione, performance...

La mail dovrà pervenire all'indirizzo info@liveartscultures.org entro e non oltre il **5 giugno 2017**.

In base ai CV ricevuti Cesare Ronconi selezionerà i 15 partecipanti.

L'esito della selezione, con le modalità per formalizzarla, saranno comunicati ai candidati **entro l'11 giugno** 2017.

per informazioni e costi:

Marianna Andrigo cell. 347 7447845

info@liveartscultures.org

www.liveartscultures.org