

lunedì 29 ottobre

Cinema San Biagio, ore 21.00

CESARE RONCONI: *Proprio destino* (Teatro Valdoca, 2018, 70')

Prima assoluta del documentario di Cesare Ronconi, prodotto da Teatro Valdoca per *Ciò che ci rende umani*, con riprese e montaggio a cura della film-maker **MARTINA DALL'ARA**.

Attraverso una tessitura di dialoghi, la traccia di *destini* per cui Cesena è un crocevia importante, d'origine o di transito, di una attività aperta al mondo. Le interviste sono state filmate con una particolare tecnica messa a punto da Ronconi. Voci e volti sono quelli del fotografo Guido Guidi, del regista Romeo Castellucci, del percussionista Enrico Malatesta, di Renato Bruzzi, contadino, e di suo figlio Michele, studioso e musicista, della pianista Livia Malossi Bottignole, della fotografa Chiara Pavolucci.

MARTINA DALL'ARA. Nata a Cesena nel 1990, si laurea nel 2014 in Filmmaking & Multimedia Arts presso NABA, a Milano. Ha collaborato con Rolling Stone Magazine ed il SI FEST - International Festival of Photography e lavorato come logger per la realizzazione del docufilm "Italy in a Day - Un giorno da italiani", diretto da Gabriele Salvatores. Nel 2014 il suo short documentary "UnControl Room" vince come "miglior documentario emiliano-romagnolo" in concorso all' VIII edizione del DocUnder30 di Bologna. Dal 2017 è mente creativa del Malatesta Short Film Festival, primo festival sul cortometraggio a Cesena a cura dell'associazione Albedo.

CESARE RONCONI, dopo la laurea in Architettura allo IUAV di Venezia, fonda nel 1983 a Cesena, insieme a Mariangela Gualtieri, poeta e drammaturga, la Compagnia Teatro Valdoca. La scrittura registica di Ronconi ha due elementi fondanti: l'attore, inteso come corpo glorioso e fonte prima di ispirazione e il verso poetico. Il ruolo centrale dell'attore porta in primo piano il magistero pedagogico di Ronconi, che per ogni spettacolo forma gli interpreti, portando così a maturità professionale molti giovani esordienti e fondendo poi il loro lavoro con quello di attori più esperti. Ogni sua opera è anche genesi di un inedito testo scritto da Mariangela Gualtieri, che prende vita nel fuoco delle prove e sotto la suggestione dei vari interpreti. Nell'ultimo decennio ha condotto vari Corsi Europei di Alta Formazione per l'Attore. Molti gli spettacoli da lui diretti, fra cui vanno ricordati: *Lo Spazio della Quietè* (1983 e 2009), *Ruvido Umano* (1986), *Antenata* (1992), *Ossicine* (1994), *Fuoco Centrale* (1995), *Nei leoni e nei lupi* (1997), *Parsifal* (1999) e la trilogia *Paesaggio con fratello rotto* (2004/2005), considerata il vertice di questo percorso. Del 2011 è *Caino*, altro grande affresco di Teatro Valdoca, seguito dalla *Trilogia della gioia*. Il 2013 ha visto il debutto di *Le giovani parole*, rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri, il 2014 *Voci di tenebra azzurra*, preziosa pièce d'arte e poesia. Del 2015 sono tre eventi teatrali unici, parte del work in progress *Comizi d'amore*, del 2016 *Porpora. Rito sonoro per cielo e terra*. Nell'aprile 2017 ha debuttato il nuovo grande affresco della Compagnia, *GIURAMENTI*, nucleo del grande affresco *Il Seme della Tempesta. Trilogia dei Giuramenti*, al debutto al Napoli Teatro Festival Italia.