

7, 8 e 9 ottobre

Palazzo del Ridotto, Sala Sozzi

DANIO MANFREDINI

La voce, il canto, l'interpretazione

Un primo momento del seminario propone un percorso di riscaldamento vocale ed esplorazione dei risuonatori. Una seconda parte riguarda la possibilità di affrontare una canzone focalizzando la tecnica necessaria all'esecuzione. Un terzo momento riguarda la questione interpretativa che tiene conto dell'approccio attoriale: indagine nella memoria emotiva come sede motore dell'ispirazione che può dare un sostegno personale e originale a una canzone.

Iscrizioni chiuse

Danio Manfredini, una delle voci più intense del teatro contemporaneo italiano, è autore e interprete di capolavori quali *Miracolo della rosa* (Premio UBU 1989), *Tre studi per una crocifissione*, *Al presente* (premio UBU come migliore attore), e di lavori più corali quali *Cinema Cielo* (premio UBU come miglior regista) e *Il sacro segno dei mostri*. Nel 2010 si confronta con il repertorio e debutta nel 2012 con *Il principe Amleto*, dall'*Amleto* di Shakespeare, una coproduzione italo-francese. Sempre del 2012 è l'album di cover *Incisioni* (Sotto Controllo), poi andato in scena come concerto-recital. Del 2014 è lo spettacolo *Vocazione*. Ha recitato in spettacoli di registi quali Pippo Delbono (*Il muro*, 1990; *Il silenzio*, 2000) e Cesare Ronconi (*Parsifal*, 1999; *Notte Trasfigurata*, 2008; *Caino*, 2011). Nel 2013 ha ricevuto il Premio Lo Straniero e il Premio UBU sezione Premi Speciali "per l'insieme dell'opera artistica e pedagogica"; è direttore dell'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Bellini di Napoli per il triennio 2014-2016.